ENTREVISTA 1, Estefany Sánchez

PREGUNTA 1:

Entrevistador: Bueno, la primera pregunta tiene que ver con tu historia en el semillero, Sumercé estuvo desde el principio y según yo vi fotos, cuando yo ya me fui, tú seguiste participando en varias ocasiones, entonces tú has tenido la experiencia de todo el semillero. Desde tu experiencia, si tuvieras que contar tu historia, en el paso por el semillero, retornando a la raíz, ¿qué nos contarías desde el principio hasta el final?

Entrevistado 1: Es un grupo donde compartimos entre todos nuestros conocimientos, damos ideas para poder hacer las cartillas, porque nosotros hicimos unas cartillas, entonces cada uno tenía una parte, se repartieron los temas, cada uno tenía que hacer dibujos, entonces cada uno podía desarrollar sus habilidades en el dibujo, en la escritura.

PREGUNTA 2:

Entrevistador: La otra tiene que ver con la expectativa y la realidad, todos tenemos en la vida como un, pensamos algo y de pronto las cosas son diferentes, para bien o para mal, entonces hay varios que entraron al semillero por servicio social, otros porque se llevaban bien conmigo, otros porque les gusta el arte, otros porque les gusta investigar, independientemente de eso, antes de entrar al semillero, ¿qué idea tenías tú sobre investigar? O sobre trabajar también la cultura con el territorio, como esos conceptos de que es investigar, de cómo se trabaja la cultura en el territorio, ¿cuál era tu idea y cómo cambió esa idea ya una vez habiendo participado en el semillero?

Entrevistado 1: Pues yo me decidí por lo de las horas sociales, por esto de las horas sociales, porque hay cosas que pueden dar buenos beneficios y todo eso, y pues ya investigar no tenía mucha idea, entonces entre todos nos ayudamos y pues, ajá. ¿Cómo es? O sea, ¿qué idea tenías sobre investigar?

Entrevistador: Vamos a quedarnos con ese punto. ¿Qué idea tú tenías sobre investigar? ¿Cómo que qué era? ¿Cómo se hacía? Y ya cuando estuviste en el semillero, ¿cómo cambió tu idea de qué era o cómo era investigar?

Entrevistado 1: Pues, no sabía muy bien cómo investigaría, o sea, muy a fondo, pero ya después empezamos entre todos a mirar, o sea, yo empecé a mirar PDF´s en Google, que es, lo que se llama, aprender y darle información, entonces ya por la vida resultó. Pero pues, ¿tienes algún consejo?

PREGUNTA 3:

Entrevistador: Ok, bueno, esa pregunta tiene que ver con el punto de quiebre, es decir, cómo nuestras perspectivas o nuestras formas de ver la vida cambian. Entonces, ¿en algún momento en el que tú estuviste en el semillero, cambió tu forma de pensar o ver las cosas sobre algún tema en específico?

Entrevistado 1: No. ¿Todo normal?

PREGUNTA 4:

Entrevistador: Ok. ¿Tú te acuerdas que se hicieron unas entrevistas a personas mayores?

Entrevistado 1: Sí, señor.

Entrevistador: Cuando tú hablaste con los abuelos, con los sabedores, ¿cuál es la principal diferencia que encontraste entre tu forma de ver del mundo y la forma de ver el mundo de ellos?

Entrevistado 1: No. Ellos son como, ya habían vivido todo eso, ya metidos, pues, además, y le explican a uno mejor. También, pues, uno es más como que lo interna y uno no conoce bien la historia. Ellos explican a uno bien toda la historia.

PREGUNTA 5:

Entrevistador: Ok. La siguiente atravesó mucho, desde un principio, la idea del semillero. Y tenía que ver con que en cualquier espacio en el que tú manejes, sea en la universidad,

espacios sociales, de familia, pero específicamente con las personas de tu edad, ¿tú crees que a esas personas les interesa la cultura y la tradición del municipio?

Entrevistado 1: Claro, sí.

Entrevistador: ¿Por qué crees?

Entrevistado 1: Pues, para mí, para seguir llevando la historia, es importante no dejarla atrás, sino seguirla contándole a los clientes que le harían el mismo. Así es muy importante.

PREGUNTA 6:

Entrevistador: Ok. ¿En algún punto, el semillero para ti, pues obviamente el semillero era una actividad escolar o extraescolar, porque se realizaba en las horas de la tarde, pero en algún punto para ti el semillero representó algo más, tomó otro sentido, o sea, fue algo más que solo una actividad escolar?

Entrevistado 1: Sí, pues porque me gustaba ir a compartir con los demás compañeros, y hablábamos, y entonces, por eso compartimos las ideas, y hablar, y aprender.

PREGUNTA 7:

Entrevistador: Ok. Ok. Respecto a la experiencia como tal con el arte, todo este proceso de muralismo, los dibujos, los procesos audiovisuales, ya sea de videos, o de podcasts, de sonidos que se hicieron, ¿a ti te ayudaron a entender de otra forma la investigación? ¿O te ayudaron a entender cosas del territorio? O sea, a través de este proceso de crear dibujos, de crear videos, ¿te ayudaron a entender de otra forma la investigación y el territorio?

Entrevistado 1: ¿Cómo así?

Entrevistador: Digamos, lo vamos a partir en dos la pregunta, ¿listo? Todo lo que es el arte, ya sea audiovisual, o los murales, ¿a ti te ayudaron a entender de otra forma la investigación?

Entrevistado 1: Sí.

Entrevistador: ¿Por qué?

Entrevistado 1: Porque, bueno, en el arte es más fácil de entender, y la actividad de investigar lo puede aprender de muchas maneras.

PREGUNTA 8:

Entrevistador: Ok. Mira, hay unas tensiones que suceden en todos los grupos, o hay unas dificultades que se presentan, pero no los ven sino las personas que lo viven, o sea, ya los problemas internos eran de nosotros y ya. Entonces, ¿qué dificultades tú crees que tenía el semillero desde eso? O sea, desde lo que los demás no podían ver, ya en nuestra organización, en nuestras relaciones y demás. ¿Qué dificultades tú crees que veías en el semillero?

Entrevistado 1: La irresponsabilidad y la incontrolabilidad y eso, cuando esperamos un buen equipo.

PREGUNTA 9:

Entrevistador: Ok. Ya vamos acabando, nos faltan dos. Después de que tú ya acabaste la experiencia de Semilleros, y después de que tú viviste esta experiencia, ¿sientes que para ti cambió en algo tu forma de pensar?

Entrevistado 1: No.

Entrevistador: ¿Cambió de alguna forma tu manera en la que conocías o veías la cultura?

Entrevistado: No, de pronto sorprendía por cosas que no sabía.

Entrevistador: Ok. ¿Y cambió de pronto tu forma de entender la comunidad y cómo te puedes relacionar con la comunidad?

Entrevistado 1: Porfa me repitas.

Entrevistador: O sea, tu forma de ver o de entender la comunidad, o de cómo interactuar con ella. ¿Cambió la forma? ¿Cambió tu forma de comprender la comunidad y las maneras en las que se interactúa con la comunidad?

Entrevistado 1: Sí, pues me gustaba ir a entrevistar a la gente y saber esos datos interesantes.

PREGUNTA 10:

Entrevistador: Ok. Y la última, ya con eso terminamos. Si por cosas de la vida, no importa cómo, nos volviéramos a juntar todos, el Semillero tal cual, las mismas personas, ¿tú qué cambiarías para que el Semillero mejore?

Entrevistado 1: No sé qué sea más. Es que ya lo último en Semillero se puso un poco aburrido. No sé qué sea más. Sí, yo no me puse a ver más las ideas de los... Como el podcast, o sea, ir a entrevistar a la gente, ir de pronto a reunirnos con otras comunidades, cosas más dinámicas más. No, porque uno iba, ya lo último, iba al salón de sistemas y se sentaba uno y era... El libro es una cuestión que me he olvidado la palabra. Íbamos allá a investigar y ya, y se pasaba el tiempo y ya, era muy aburrido. Entonces, como cosas más dinámicas más que les llame la atención a los jóvenes.

Entrevistador: Ah, ok. O sea, yo ahí ya no estaba, ¿cierto?

Entrevistado 1: No, estábamos con una profesora y ya.

ENTREVISTA 2, Sara Sofía Gallegos

PREGUNTA 1:

Entrevistador: La primera dice, si tú tuvieras que contar la historia de tu paso por el semillero de investigación, por el proceso, todo lo que tú lograste hacer, sea murales, sea ilustraciones y demás, ¿cómo lo narrarías? O sea, de inicio a final. O sea, así brevemente, ¿cómo contarías tu historia en el semillero? Bueno.

Entrevistado 2: Pues que al inicio no fue, pues como todo no es fácil, pero con el paso del tiempo, la práctica, se facilita mucho más y pues, me terminó agradando mucho.

PREGUNTA 2:

Entrevistador: Bueno. Explicativa versus realidad. Antes de entrar al semillero, tú entraste por servicio social, ¿cierto?

Entrevistado 2: Sí.

Entrevistador: Ajá. Entonces, antes de entrar al semillero, ¿qué idea tenías sobre investigar o trabajar con la cultura del territorio? ¿Y cómo cambió esa idea? O si no tenías ninguna idea, pues, ¿cómo terminó tu idea de qué es investigar o de qué es la cultura del territorio?

Entrevistado 2: Pues sencillo. No es que tuviese como una idea, pensé que al principio era solamente pintar los murales y todo eso, pero luego me di cuenta que era más allá de solo pintar, que para poder pintar había que investigar y saber de lo que íbamos a pintar y era como un proceso.

PREGUNTA 3:

Entrevistador: Bien. Bueno, la tercera. ¿Algún momento dentro del semillero cambió tu forma de pensar o ver las cosas? O sea, ¿el semillero te hizo pensar en algo de forma diferente?

Entrevistado 2: No.

PREGUNTA 4:

Entrevistador: ¿No? Listo. Dice, si alguna vez hiciste la entrevista a alguien mayor o escuchaste a alguien mayor, a Gustavo Pava del Centro Historia, algún historiador, o si tú le hiciste entrevista a tu abuelita o a alguien así, o escuchaste a alguien de las personas mayores, ¿qué sentías o qué diferencia encontrabas entre la forma de ver el mundo de esas personas mayores y tu forma de ver el mundo?

Entrevistado 2: Pues la vez que salí a entrevistar no fue con Gustavo, sino era como ancianos en el parque. Y, que pues veían la vida como de una forma más antigua. Seguían en su época. Y pues nosotros lo vemos como más moderno, vemos todo como más actualizado.

PREGUNTA 5:

Entrevistador: Ok. Ahora, la quinta. ¿Tú crees que los jóvenes de tu edad, o sea, así lo que tú conoces en la universidad, en esa época, tus compañeros del colegio, tus amigos, o sea, tu

entorno en cuanto a jóvenes de tu edad, ¿sí? ¿Tú crees que ellos están interesados por la cultura y la tradición del municipio?

Entrevistado 2: No diría que el 100%, diría que del 100% un 30.

Entrevistador; Ajá. ¿Y tú por qué crees que no? ¿Que no les interese?

Entrevistado 2: Pues yo creo que es porque como es, según ellos es como más aburrido. No es que llame mucho la atención en el momento, pero pues uno va investigando, investigando más, y se da cuenta que es muy interesante el tema porque son cosas que uno no sabe y debe saber.

PREGUNTA 6:

Entrevistador: Ok. Claro, para ti como Reina igual tú ya tienes otra connotación con el tema cultural. Sí. Tienes otro acercamiento. Otra, en cuanto al proceso, para ti el semillero escolar pues obviamente era una actividad del colegio, como ya lo dijimos tenía que ver con lo de servicio social, pero en algún momento se tornó como en algo diferente, o sea, tuvo otro sentido para ti, no sé, como la amistad, no sé, ocupar tu tiempo libre, divertirte, o sea, ¿alguna vez tuvo una connotación más allá de que sea solo una actividad escolar?

Entrevistado 2: Sí, obvio, sí. Pues como me he gustado pintar entonces me distraía bastante en ese aspecto. Ya lo veía como un pasatiempo, un hobby, y me gustaba y no solamente por obligación, creo que desde un principio como servicio social no, pero después ya me gustaba ir.

PREGUNTA 7:

Entrevistador: En cuanto a la relación ya de la investigación con el arte, o sea, ¿tú crees que el arte, ya sea pues los murales o hacer dibujos, te ayudó a entender de otra forma la investigación? O sea, ¿tú crees que eso es una forma de investigación? ¿O te ayudó a entender cosas del territorio? O sea, ¿a través de lo que tú hacías lograste entender cosas del territorio?

Entrevistado 2: Sí, pues, por lo que tú dices, hay diferentes modos de aprender las cosas, no solamente para ellos. Yo me baso en que yo soy más visual, y no me gusta tanto como estar leyendo y leyendo y leyendo, que son como diferentes formas de aprendizaje, y el visual es más sencillo en aprender las cosas, y pues se me facilitó mucho más ver las cosas cuando las pintaba y las comprendía mucho mejor.

PREGUNTA 8:

Entrevistador: Ah, perfecto. Bueno, ¿para ti qué fue como lo más difícil de estar en el semillero? O sea, ¿qué de pronto te pareció como complicado o qué no te agradó o qué tensión sentiste? O sea, ¿qué te pareció como difícil o qué dificultad encontraste en tu estadía en el semillero?

Entrevistado 2: Quizás el compañerismo, de pronto. Y el ambiente, sí, más que todo eso. Pero, pues, el resto es que yo era como más del área de estar pintando, no era como tal de los que estaban investigando.

PREGUNTA 9:

Entrevistador: Ah, ok. Vale. Vale, perfecto. Después de que tú estuviste en el semillero, ¿cierto? Yo igual pues me fui y tú ya te saliste del semillero, que tuvo muchos cambios en el semillero después. ¿Tú sientes que ese tiempo que estuviste en el semillero cambió en ti algo? Como dentro ya sea en tu forma de pensar, tu forma de ver la cultura, de entender la comunidad, ¿algo cambió en ti?

Entrevistador: Sí, pues, como decía antes, yo pues no me llamaba mucho la atención el saber de la cultura como tal, pero pues luego ya viéndome, me comencé a interesar más, me llamaba mucho la atención y me surgía más la duda de saber más. ¿Qué es esto? ¿Cómo es esto? ¿Por qué?

PREGUNTA 10:

Entrevistador: Vale. Y la última. Si digamos, por cosas de la vida, ¿listo? O sea, tú tuvieras la oportunidad, no sé, el semillero se armará en el ITFIP. O sea, pongamos, no nos imaginemos cómo, pero por cosas de la vida, tú vuelves a ser parte del semillero, ¿sí? O sea, nos volvemos a juntar, todos tal cual, ni uno más ni uno menos. ¿Tú qué harías diferente para mejorar? O sea, ¿qué propuestas tendrías para mejorar? ¿O crees que todo se debería mantener tal cual fue?

Entrevistado 2: De pronto, no, pues, lo único que sí me disgustaba era como la parte de que había como grupos divididos, de que estaban los de investigación como tal y los que pintaban, ¿sí? Me hubiese gustado que, como tal, todos tuviéramos como una investigación en sí, para que fuéramos relacionados con el tema. Y pues, a veces, yo pinto, uno pinta a veces por pintar, pero pues a veces eso está mal. Porque necesita como tener las inspiraciones, saber qué está pintando y por qué fue. Entonces, eso sí sería lo único.

Entrevistador: Ah, está súper bien, súper bien. Bueno, te agradezco mucho, Sara

ENTREVISTA 3, Miguel Remicio

PREGUNTA 1:

Entrevistador: La primera es, sumercé por lo menos estuvo desde el inicio, en el que, pues yo empecé con el semillero, pero cuando yo me fui, tú continuaste, cuando estuvieron con la REDCOLSI, tú continuaste, entonces pues tú tuviste la experiencia del semillero en todo su esplendor y en lo posterior. Entonces, la primera pregunta es, si tú tuvieras que contar tu historia en el paso por el semillero, ¿cómo lo narrarías? De inicio a final.

Entrevistado 3: De inicio, bastante bonito, muy, algo nuevo, una nueva experiencia, ya la mitad, ya después de cambiar de profesor, cosa que me hubiera seguido por mantener con la misma estructura, o sea, con las mismas personas, aunque sea mínimo el mismo docente. Me hubiera gustado, ya después fue algo muy raro, porque se detuvo mucho tiempo, ningún profesor quería tomar a cargo un semillero, y cuando un profesor lo tomó, fue con todo el

amor del mundo, pero no fue lo mismo. Se trató otra directriz, pero como que se abandonó lo que ya se había trabajado. Entonces, el inicio muy chévere, mucha esperanza, muy bonito, ya al final, a la mitad y al final, fue bastante aburrido y como que mal, porque ya no había el mismo amor.

PREGUNTA 2:

Entrevistador: Ok, en la segunda, yo no sé si tú entraste por afinidad con tus compañeros, porque en tu grado había varios chicos, o por el interés hacia la parte artística, o de pronto te llamó la atención la investigación, o estabas con los chicos que tenían que cubrir la parte del servicio social, pero independientemente por cuál fue el motivo por el cual tú ingresaste, siempre hay una expectativa y después uno se encuentra con una realidad. Entonces, antes de ingresar al semillero, ¿tú qué idea o concepto tenías sobre investigar y sobre el trabajo con la cultura del territorio y cómo cambió tu idea a partir de la experiencia del semillero?

Entrevistado 3: La idea que yo tenía antes de investigar era algo pues muy plano. Pensaba que investigar era solo buscar algo en Google, leerlo y ya. Eso es, vas a investigar. Y la idea que tenía de la historia de mi territorio era pues bastante plana también. No tenía tanta conciencia de que el Espinal es un lugar con mucha cultura y que también se ha perdido demasiado la cultura y que no soy el único que ha pensado eso mismo, que hay mucha gente así.

PREGUNTA 3:

Entrevistador: Ok, está bien. Bueno, el otro tiene que ver con un punto de quiebre y bueno, va de pronto un poquito ligado a la pregunta anterior y es, a partir de que tú ingresas al semillero, ¿tu forma de pensar y de las cosas tuvieron algún quiebre, o sea, algún cambio, más allá solo de la investigación y la cultura? O sea, ¿algo en tu forma de pensar cambió a partir de la experiencia del semillero?

Entrevistado 3: Sí, claro, porque con el semillero no solo fue investigación, también viajamos e hicimos exposiciones a gente, pues entre comillas importantes. Entonces, como que eso me formó un poquito más de temple en cierta manera y me pude ir soltando más. Antes era como en cierta forma un poco retraído y gracias al semillero, gracias a las exposiciones, me ayudó a soltarme un poco más.

Entrevistador: Yo me acuerdo cuando tú estuviste en CAFASUR, parecías profesor, ¿te acuerdas?

Entrevistado 3: Sí, era bastante bacano.

Entrevistador: Ahí ya estabas ya súper sueldo, que a Emily le dio mucha pena, me acuerdo.

Entrevistado 3: Ajá, sí señor.

PREGUNTA 4:

Entrevistador: Bueno, yo sé que tú ocupaste diferentes roles, tú estuviste como expositor, tú estuviste en la propuesta de diagramación, tú estuviste en transcripción de entrevistas, tú hiciste parte del muralismo, o sea, tú, a diferencia de otros, pasaste por casi todas las estaciones, estuviste cuando fue a la Galería Interactiva, también estuviste como expositor de la Galería.

Entrevistado 3: Sí.

Entrevistador: No sé si en algún punto tú lograste hacer entrevistas, pero si no lograste hacer entrevistas, alguna vez tuvimos la visita y fuimos a ver a Gustavo Pava en el Centro de Historia, que nos hizo como un recorrido, y bueno, si no en la transcripción de pronto de las entrevistas que tú hiciste, ¿te acuerdas que transcribiste algunas entrevistas de unos abuelos?

Entrevistado 3: Sí señor.

Entrevistador: Entonces, en ese acercamiento hacia las personas mayores, ¿tú qué diferencias notas entre la forma de ver el mundo de ellos y tu forma de ver el mundo?

Entrevistado 3: Primero, yo sí hice entrevistas, y segundo, la diferencia es que son personas

que como siento yo, que como ya han vivido tanto, ya han pasado tantas experiencias, ven el mundo con mucho más calma, con una facilidad, como que sabe que los problemas que uno ve grandes, realmente no los son, son cosas pasajeras. Y pues yo siento que es más que nada porque soy joven, que veo el mundo como que muy grande, con miedo, un recelo y con muchas ganas. En cambio, alguien mayor ya lo ve como más tranquilo.

PREGUNTA 5:

Entrevistador: Ajá, ok, bien. Bueno, esto acá es importante contigo porque tú no ocupas solo el espacio académico, o sea del colegio, sino que tú tienes otro entorno que es el entorno deportivo, entonces tú te relacionas con varios chicos, pues no sé si en el gimnasio también generas como vínculos, pero bueno, tú te mueves en diferentes espacios, en esos entornos, específicamente con la gente de tu edad, ¿tú crees que a ellos les interesa la cultura y la tradición del municipio? Si dices que sí, ¿por qué? Y si dices que no, ¿por qué?

Entrevistado 3: Es muy relativo, pero gran parte es no, más que nada por las redes sociales, por el internet y porque ven la cultura propia, algo muy aburrido, y el internet les ayuda a ver otras culturas que son de cierta manera más llamativas, y pierden el gusto a lo propio, o sea, quieren ver algo ajeno, lo ven más hermoso, más colorido. Y al momento de ver algo muy colorido, pues aquí lo que es medio gris, lo que es de ellos, no les va a gustar, y al momento de querer investigar, les va a aburrir.

PREGUNTA 6:

Entrevistador: Bueno, el semillero obviamente fue una actividad escolar o extraescolar que se realizaba en las horas de la tarde, ustedes tuvieron unos estímulos, también por participar, y bueno, hubo diferentes estrategias, pero era una actividad escolar. Sin embargo, para ti, este proceso de semillero, en un punto ya, a medida que se iba desarrollando, ¿en algún punto representó algo más que una actividad escolar? O sea, ¿tuvo otro sentido para ti?

Entrevistado 3: Sí, claro, en el momento cuando fuimos a hacer una exposición de Ibagué, fue como un punto de mucha ilusión, porque nosotros fuimos, y fue muy bacano, muy bonito ver que no somos los únicos, porque pues así uno diga, no, no somos los únicos, y así nos digan, es muy diferente decirlo a verlo y sentirlo en carne propia. Y uno que se sintió en una comunidad, me sentí como en cierta manera en algo más grande que yo, fue como que mucha ilusión, porque había mucha gente de muchos lugares, de mucho renombre, estando en un lugar, hablando de cosas que conocen demasiado.

PREGUNTA 7:

Entrevistador. Ok, ya vamos terminando. Hay otra que es tu relación con el arte dentro de esto, ¿sí? Después del proceso de semillero, ¿tú crees que el arte, ya sea la parte de murales, los dibujos, los videos, los podcasts, la parte sonora, entendiendo todas estas formas que usamos en la investigación como arte, ¿sí? ¿A ti te ayuda a entender de otra manera la investigación y te ayudó también a entender el contexto del territorio?

Entrevistado 3: Sí, bastante, porque siendo sinceros, lo repito, yo no sabía mucho de la historia de la espinal, y la manera en la que lo planteó nuestro primer profesor, nuestro primer docente, es decir Darwin, es poder enseñar eso con contenido audiovisual, fácil de digerir, y pues a fin de cuentas yo también soy un joven que se le es más fácil digerir contenido así, y el mismo momento de crearlo y verlo y revisarlo, pues uno aprende mucho, y pues a mí se me quedó demasiada historia de la espinal.

PREGUNTA 8:

Entrevistador: Qué bien, qué bonito. Bueno, esta de acá tiene que ver con algo que a veces uno desde afuera no ve, ¿cierto? Las redes publicaban las fotos de ustedes exponiendo, bueno, de muchas formas dijeron como que hay el semillero, muy bien, pero internamente ya entre nosotros pues teníamos dificultades, y cada cual percibía de diferente forma esas

dificultades. Para ti, ¿qué dificultades hubo en el proceso del semillero? ¿Qué era lo más difícil que tú podías decir que se presentaba en este proceso?

Entrevistado 3: Listo, al comenzar el semillero las dificultades de un año, o sea anual, fueron muy poquitas, fue más que nada lo de que la disposición de los muchachos, los nervios, el querer ir aprendiendo, el ir trabajándolo, que, pues para fin de cuentas era algo nuevo, y que, pues muchos lo hacían más que nada porque les tocaba, por las horas sociales. Ya después de dificultades de tres años, que fue lo que ha durado el semillero desde que ha estado, es el abandono, la falta de amor y compromiso por este mismo, pues que ahorita no quiero ofender a los profesores, no es nada, pero es una mecánica de trabajo muy diferente. Los estudiantes que ahora están allá lo hacen ya es realmente solo por las redes sociales, no se ve nada de amor, nada de carácter y cariño por la investigación o por lo que están trabajando, que actualmente creo que es algo de agricultura o algo así.

PREGUNTA 9:

Entrevistador. Ah, ok, sí. Bueno, y en tu transformación personal, ¿tú cuál crees que sea el aporte que haya tenido para ti ya que ha salido de este semillero, en tu transformación, de algo que haya cambiado en ti ya, o sea que quede como ese cimiento para la vida?

Entrevistado 3: Yo siento mucho que es aprender a hablar, aprender a investigar y a ver el mundo como lo que es, algo muy bonito, algo lleno de historia, algo lleno de contenido, que no es solo ver la capa más superficial, sino que saber que todo es tridimensional, tiene un fondo, tiene un tiempo, tiene muchas cosas por conocer.

PREGUNTA 10:

Entrevistador: Ok, súper bien. Y la última, ya para concluir, por cosas de la vida, no nos preguntemos cómo, si hagamos ese escenario imaginario, ¿listos? Independientemente de que tú estés en Medellín, Juanito en Bogotá, las profesiones que tengan o los estudios que tengan, nos volvemos a encontrar exactamente las mismas personas, los que trabajaban mucho y los

que trabajaban poco, exactamente los mismos. ¿Tú qué dirías que tiene que cambiar para que el semillero pueda mejorar?

Entrevistado 3: ¿Con esas mismas personas?

Entrevistador: Sí, o sea, sí, es el mismo semillero, cosas de la vida, no nos...

Entrevistado 3: Ah, volvemos a hacer el semillero con las personas, ya entendí bien la pregunta. Es el mismo semillero,

Entrevistador: entonces, ¿cómo lo podrías, ¿qué podrías sugerir tú para que... para que mejorara?

Entrevistado 3: Dar un tiempo, o sea, dar más tiempo para poder trabajar, porque la gente piensa que un año es mucho para poder trabajar en investigación y cosas así, pero a efectos prácticos y viéndolo muy bien, es muy poquito tiempo un año. O sea, lo que pudimos trabajar bien fue realmente un año, con esas personas, con las personas que trabajamos en el primer año de semillero. Para poder hacer un muy buen trabajo es cuestión de tres, cuatro años o incluso cinco, para poder recopilar, causar mucho contenido audiovisual, ir a muchas exposiciones. Entonces, íbamos a muy buen ritmo, no lo niego, es el primer año, pero lo repito, al abandonar el docente que estaba manejando eso y al dejar muy de lado el semillero, pues es muy complejo poder retomarlo.

Entrevistador: Va, vale.

ENTREVISTA 4, Sara Alape

PREGUNTA 1:

Entrevistador: Bueno, la primera pregunta, teniendo en cuenta que tú estuviste desde el inicio y hasta que yo me retiré, porque pues estamos enfocados, o estoy enfocado en el periodo en el que yo acompañé el semillero, hasta que yo me retiré, tú siempre fuiste parte del semillero y ocupaste diferentes roles y apoyaste mucho al semillero. Entonces, si tú nos

pudieras contar tu historia o tu paso por el semillero desde el inicio hasta el final, ¿qué nos contarías?

Entrevistado 4: Pues que, este semillero, a mí me parece que aportó mucho a la cultura. Pues principalmente de quienes participaron, porque muchos, incluyéndome, no sabíamos o pues no teníamos conocimiento de parte de la cultura de este semillero y pues a mí me pareció muy excelente idea porque esto puede motivar a los niños del colegio y a realizar este trabajo de investigación en torno a la cultura del espinal.

PREGUNTA 2:

Entrevistador: Ok. La segunda, tiene que ver con las expectativas y las realidades. O sea, cuando nosotros vamos a ingresar a algún lugar o vamos a conocer algo, tenemos unas ideas y a veces suceden, a veces son como las pensamos, a veces no. Entonces, y a veces nuestras perspectivas cambian. Antes de entrar al semillero, yo me imagino que tú tenías una idea de que era investigar. Cuando saliste, o sea, cuando ya estuviste en el semillero, ¿cómo cambió tu idea?

Entrevistado 4: Pues, es que la parte investigativa la realizamos muchas personas, y fue una investigación que a mí me parece fue profunda ya que se habló con personas que tenían conocimiento del pasado y realmente pues yo pensaba que la investigación iba a ser no iba a ser así como ir donde los abuelos a preguntarles. Realmente pensé que la investigación iba a ser un poco diferente, pero pues, yo me digo que fue muy profunda y muy completa, la verdad.

PREGUNTA 3:

Entrevistador: Ok. Bueno, la siguiente. En algún momento dentro del semillero, ¿alguna forma de pensar las cosas o de ver las cosas cambió en ti? O sea, ¿hay algún modo de pensar o de ver las cosas que haya cambiado?

Entrevistado 4: Sí. Y todavía sigo pensando mucho en eso, sobre la parte que trabajamos de las mentes en fuga, creo que se llamó. Sobre que los jóvenes últimamente con la con la globalización están perdiendo la cultura, especialmente pues del pueblo. Y pues yo siempre estoy pensando en eso, en como muchas veces los jóvenes desde el municipio porque sienten que aquí no hay oportunidades y cómo esto va haciendo que, a la vez menos jóvenes, pues también es que es como un ciclo. Cómo se dan los jóvenes porque no hay oportunidades y esto genera cada vez menos oportunidades. Es como un ciclo.

PREGUNTA 4:

Entrevistador: Está bien. Bueno, esta otra pregunta. No sé si tú alguna vez realizaste una entrevista a alguno de los abuelos o personas mayores del territorio cuando fueron a parques y a lugares así, pero si no lo realizaste, seguramente sí estuviste en alguna conversación o en algún diálogo donde estuvo Gustavo Pava o alguna persona mayor que haya pasado por el semillero hablando con nosotros o que nosotros hayamos buscado. O de pronto ya en tu vida, como que hablando con algún abuelo tuyo o algún vecino que sea mayor. ¿Tú cuál sientes que es la diferencia entre tu forma de pensar o tu forma de ver el mundo y la de ellos, la de los adultos mayores?

Entrevistado 4: La forma de pensar de las personas mayores es como muy distinta porque ellos sí son muy arraigados a esta cultura, porque ellos siempre están con lo cultural, que están en las fiestas, que han estado mucho y eso está bien. La forma de pensar de ellos es muy distinta porque como dije antes es muy tradicional, muy arraigados a la cultura y pues mi forma de pensar en comparación a la de ellos ¿ya está como muy globalizado sí? No se mucho respecto al municipio, ni está como ese apego.

PREGUNTA 5:

Entrevistador: Ok. Bien, muchas gracias. Bueno, ¿estás en la universidad ahorita?

Entrevistado 4: Sí.

Entrevistador: Ah, ok. Entonces, bueno, tú tienes un contexto donde compartes con jóvenes de tu edad de pronto tengas otros espacios la verdad no lo sé, pero en cualquier espacio que tú compartas con personas que tengan tu edad ¿tú crees que estos jóvenes de tu edad les interesa la cultura y la tradición del municipio?

Entrevistado 4: Realmente pues no, no se me hace que estén muy interesados en la cultura.

Entrevistador: ¿Por qué crees que no?

Entrevistado 4: Pues, por ejemplo, porque como que los… pues porque no están como muy motivados, no tienen algo o alguien que les vaya inculcando en sí que es la cultura.

PREGUNTA 6:

Entrevistador: Ok. Bueno, el semillero era una actividad escolar ¿sí? Para algunos tenía que ver con las horas de servicio social a otros les gustaba como el área de artística otro les gustaba netamente pues el arte, la investigación bueno, y de diferentes formas ustedes llegaron al semillero y en esa estadía, o sea, en ese tiempo en el que ustedes estuvieron ¿alguna vez tú crees que dejó o más bien no para todos, sino para ti ¿alguna vez tú crees que dejó de ser solo una actividad escolar y pasó a ser algo más? O sea, ¿representó otro sentido para ti?

Entrevistado 4; Sí, pues como lo dije antes, a mí me interesó mucho la investigación mentes en fuga, y pues también lo veía como un tiempo, en que íbamos a socializar mucho con los compañeros y a mí me gustó mucho esa socialización que tuvimos, como que todos trabajando, todos en su parte en su investigación, me pareció muy… y siento que muchos ya iban, no solo por como usted dijo, por las horas sociales, sino por el arte, no porque les tocaba sino que les gustaba lo que estaban haciendo, la investigación lo del mural la revista la redacción muy interesante muy chévere

PREGUNTA 7:

Entrevistador: Ok, bueno en relación a tu experiencia con el arte, ya vamos a acabar, ¿vale? en relación de tu experiencia con el arte ¿tú crees que en el proceso de Semillero todo esto que tiene que ver con los murales pues todo el proceso de ilustración que hay atrás de eso de planificar como el diseño de hacer videos ¿tú crees que te ayuda a entender de otra manera la investigación?

Entrevistado 4: Sí con lo de los murales fue muy interesante porque muchos incitaron a las personas como a bueno, ¿qué es esto? ¿por qué lo pusieron acá? y por ejemplo el año pasado ya había demasiadas personas en el Semillero pues tenía otro enfoque, pero pues fue algo que los incitó a unirse porque se veían muy atraídos por el arte y ahí fueron como adentrándose más en la metodología de la investigación

PREGUNTA 8:

Entrevistador: bueno, así como cosas bonitas siempre pues hay de todo un poco y a veces las personas ven como que los resultados digamos que los murales las ponencias que hicieron las cartillas, pero no se dan cuenta de lo que pasa internamente y eso ya solo lo sabemos nosotros y cada uno de nosotros lo mira de cierta forma entonces ¿tú qué crees que fue lo más difícil para el desarrollo del Semillero que pues desde afuera no se veía o sea internamente ¿qué dificultad tú crees que había?

Entrevistado 4: Pues a mí de más que solo una como dije anteriormente muchas personas dejaron de ir como por el deber. sino como por la socialización por el arte y digamos que la misma socialización los distraía, y eso permitía que no avanzamos como muy rápido o algo sí muy bien acertado

PREGUNTA 9:

Entrevistador: ok ya finalizando en la última pregunta al final de todo el proceso ya cuando tú acabaste todo el proceso en el Semillero respecto a la transformación personal ¿tú sientes

que hubo un cambio en ti de pronto sobre tu forma de ver la cultura o de entender la comunidad?

Entrevistado 4: pues realmente en mí no siento que hubo un cambio muy significativo ya que pues desde pequeña he estado muy se puede decir que interesada por la cultura de acá cuando hacen digamos ciertas comidas o pues las actividades de mi casa, como lo más típico

Entrevistador: ok ah, pero chévere ok eso es chévere porque digamos que dice mucho de la cultura de tu entorno y eso es bonito o sea que tengas la oportunidad de tener esos conocimientos desde la cuna

PREGUNTA 10:

Entrevistador: y la última nos vamos a imaginar sin cuestionarnos el por qué ni el cómo nos vamos a imaginar un escenario donde todos los integrantes que estuvimos en su momento en el Semillero los que trabajaban y los que no trabajaban o sea todos, todos nos volvemos a unir volvemos a retomar una investigación puede ser continuidad de lo que ya hicimos o algo más, pero vamos a continuar trabajando ¿qué recomendarías para que ese Semillero mejore?

Entrevistado 4: para que mejore pues estar más centrados y tener como los grupos de trabajo y en esto que no sé la palabra que cada uno ya tenga su rol sí porque en el Semillero o sea como que nos íbamos rotando las labores, así que estaría mucho más organizado si ya desde el inicio cada uno tuviera su rol

Entrevistador: ok listo eso es todo

ENTREVISTA 5, Juan Sánchez

PREGUNTA 1:

Entrevistador: la primera, entonces, tú de los estudiantes del semillero pues eres de los que más, pues como que de cierta forma destacaron y estuvieron en el proceso todo el tiempo independientemente de los cambios de profesores Entonces, específicamente en el periodo en

el que estuviste conmigo, sobre todo el 2023, si tuvieras que contar tu historia, o tu paso por el semillero, ¿cómo la narrarías? ¿Cómo contarías brevemente tu historia, de inicio a final?

Entrevistado 5: Pues contaría que primero, gracias al profesor Darwin, me uní al semillero de investigación, en el cual investigamos de manera cultural, bueno investigamos la parte cultural, social y artística de El Espinal. O sea, expresándolo por medio de expresiones artísticas, como cartillas, murales, videos, infografías, audios y demás, métodos audiovisuales Después, hubo un cambio, una transición del semillero en el que pasas a ser más investigativo, orientada a la parte artística y a la parte social, dejando la cultura poco a un lado. También siendo con expresiones artísticas, como murales, infografías, videos Y después, hubo un cambio en el que el semillero se volvió más investigativo, enfocado a la biología y a la química En el semillero siempre intentó una manera de aplicar la teoría a la práctica Siempre estábamos intentando hacer cosas prácticas y cosas con un enfoque investigativo, investigando ciertos fenómenos, ciertas culturas, intentando reflejarlas Y luego investigamos hacia los demás compañeros de la institución, siendo por medio de cartillas o videos, como ya dije anteriormente Eso sería un resumen pequeño de lo que vivía en el semillero

PREGUNTA 2:

Entrevistador: Ok, mira, la siguiente es expectativa versus realidad. Tu entraste al semillero, no sé si por servicio social o por gusto, pero tu entraste al semillero, hubo una socialización de que era el semillero y decidieron participar Entonces, expectativa versus realidad ¿Qué ideas tenías tú sobre qué era investigar o trabajar con la cultura del territorio y cómo cambió esa idea cuando fuiste parte del semillero?

Entrevistado 5: Yo pensé que solo íbamos a pintar, a dibujar, pero cuando entré me di cuenta de algo diferente, que era más investigar, el por qué las expresiones artísticas están como están. Por qué ciertos enfoques culturales están enfocados de cierta manera Entonces,

una expectativa que yo tenía era solo en la parte artística, solo dibujar, pintar Y me di cuenta que el semillero era una herramienta de investigación, de cambio, entonces esa fue mi expectativa y esa fue mi realidad, O sea, que el semillero no era solo para jugar, sino era más un método de cambio, investigación, de acción, entonces fue una expectativa y una realidad

PREGUNTA 3:

Entrevistador: Muy bien, gracias La otra, sobre los puntos de quiebre En algún momento, dentro del semillero, que va muy relacionado a la pregunta anterior ¿Algo en tu forma de pensar o de ver las cosas, el mundo cambió? ¿Lo puedes explicar? Si es que pasó, ¿puedes explicar qué pasó? O sea, ¿tu forma de ver el mundo, de pensar en el proceso del semillero logró cambiar de alguna forma?

Entrevistado 5: Sí, logré cambiar, o sea, en la parte cultural, o sea, dije que no teníamos que enfocarnos en otras culturas Porque nosotros también tenemos nuestra propia cultura y es muy linda y debemos conservarla Y una manera que cambió mi pensamiento fue en la acción, o sea, que no debemos solo decir, vamos a hacer, vamos a… Las acciones, las cosas que queremos hacer por el bien de la sociedad, o de la comunidad, se quedan solo en palabras y nunca se hacen las acciones. Entonces una cosa que aprendí fue hacer las acciones, porque de nada sirve decir y no hacer, es una cosa que cambió del semillero mi pensamiento

PREGUNTA 4:

Entrevistador: Ok, yo sé que igual tú estabas en una línea muy del diseño y muy de la producción intelectual Entonces no sé si realmente tú lograste hacer una entrevista a uno de los abuelos o sabedores. Pero sí sé que estuviste en algunas charlas como donde estuvo Gustavo, o bueno, o de pronto alguna vez habló Don Mauricio La idea aquí es saber si cuando tú hablaste con abuelos o sabedores o los escuchaste, ¿cómo te sentiste? Y pues más bien de cómo te sentiste, ¿qué diferencias tú encuentras entre la forma en la que ellos ven el mundo y tu forma de ver el mundo?

Entrevistado 5: Pues realmente yo no, como usted dijo, yo no interactué prácticamente para nada con las entrevistas Y en las charlas pues no, en ese momento no me acuerdo de las charlas, pero en las entrevistas no Y las charlas no mismo, creo que las charlas de más ninguno de los abuelos señores, los que nos charlaban, que una conversación No puedo resolver bien esa pregunta

PREGUNTA 5:

Entrevistador: Está bien, bueno, esta pregunta es importante Específicamente en tu entorno, en tu contexto, pero sobre los jóvenes de tu edad, ¿sí? O sea, puede ser familiares, amigos, pero específicamente jóvenes de tu edad ¿Tú crees que los jóvenes en el territorio están interesados en la cultura y las tradiciones del municipio? Si dices sí, ¿por qué? Y si dices no, ¿por qué?

Entrevistado 5: No, porque los jóvenes no están interesados en esta cultura, ellos piensan que es una cultura muy fea, muy como de broma. Muy como que si hablan de su cultura los van a tomar en broma o los van a excluir, entonces ellos no toman muy en serio la cultura Pues yo creo que no, por eso mismo

PREGUNTA 6:

Entrevistador: Ok, bueno, en cuanto al sentido del proceso, el semillero obviamente representó para varios una forma de cumplir con las horas de servicio social Para otros pues como que había un interés por la parte artística Habría alguno que de entrada sí le pareció como interesante algo de la investigación. Pero más allá de una actividad escolar, que pues fue lo que empezó siendo ¿Para ti tuvo otro sentido? O sea, ¿alguna vez para ti representó algo más que una actividad escolar? ¿Le encontraste otro sentido al proceso?

Entrevistado 5: Sí, yo creo que le encontré un sentido más como de diálogo, como de comunidad Porque además de hacer las obras de semillero nosotros siempre dialogamos, cambiamos ideas, cambiamos pensamientos Entonces yo creo que fue más un espacio de

comunidad, de diálogo que un espacio de estudio Porque nosotros siempre estuvimos socializando, estuvimos hablando, entonces fue más un espacio como de comunidad sin dejar el estudio, O sea, fue un espacio muy lindo en verdad

PREGUNTA 7:

Entrevistador: Sí, para mí también fue muy lindo Bueno, vamos acabando ya casi Bueno, en relación con el arte, ¿tú crees que el arte, ya sea pues los murales o las ilustraciones análogas o digitales La propuesta de diseñar una cartilla, ¿te ayudó a ti a entender de otra forma la investigación? ¿Y entender de otra forma el territorio? O sea, ¿estos canales te ayudaron a entender la investigación y el territorio?

Entrevistado 5: Sí, más que todo la investigación, porque entendí que la investigación tiene que estar enfocada a una persona Tiene que, no más que hacer el papel, sino que las demás personas sepan de esta investigación y la entiendan Y pues de que se ven, de hacer métodos para entender. Estos métodos fueron los murales, los dibujos, las cartillas Algo que yo entendí, no es que nada más decían que se hacen solo en el papel, sino también de hacerse divulgar por medio de todos esos canales O pues de diferentes canales En el territorio aprendí cosas que no sabía, que son fundamentales para nuestra cultura, ya,

PREGUNTA 8:

Entrevistador: ok, sí, súper bien Bueno, ya vamos Dificultades, la gente muchas veces, bueno, yo tengo otras entrevistas donde ustedes hablan Lo que pasa es que esas entrevistas se cambiaron porque tienen ciertas palabras soeces, son poco académicas Entonces, por eso es el replanteamiento de esto En esas ustedes ya hablan de unas dificultades, en este caso ya contigo de manera personal Desde fuera no se ven las dificultades, sino solo los resultados Para ti, ¿cuál podría haber sido una dificultad en el proceso de Semillero?

Entrevistador 5: Una dificultad fue el cambio de directivos, tanto de directores como de rectores Por parte del cambio de rectores hubo apoyo, sí, pero no motivación, O sea, no había

una motivación concreta Cuando inició Semillero se ve motivaciones, como estímulos en la parte académica Viajes a los diferentes centros, cuando se cambió de directivo ya no hubo esas motivaciones No hubo institutos académicos, no hubo ayudas Por lo menos eso siento yo, ¿no? No hubo esos incentivos Y por parte de profesores, la dificultad fue también el cambio como de enfoque al Semillero, O sea, ya no era más investigación, sino más artística y luego fue parte más de biología Entonces como que se perdió el rumbo de Semillero Y pues, una dificultad también fue los compañeros. Muchas veces pues algo que no se puede hacer, o sea, algo que no se puede cambiar, Sino que son los compañeros, O sea, no contribuían, no colaboraban, muchas veces no les decían nada O si venían a hacer recocha, no ayudaban en nada Esa fue una de las dificultades de Semillero

PREGUNTA 9:

Entrevistador: Después de la experiencia del semillero, ya cuando saliste., cambio en algo tu forma de pensar, tu forma de ver la cultura o de ver la comunidad

Entrevistado 5: Sí, creo que ya lo he repetido en anteriores respuestas Sí, cambió mi forma de pensar, mi enfoque en la comunidad De hacer más acciones, de realizar más proyectos, de ser más participativo Complementando las respuestas anteriores Creo que van muy relacionadas las respuestas y preguntas anteriores

PREGUNTA 10

Entrevistador: Ok, y, por último, digamos que por cosas de la vida No importa cómo, o sea, no pensemos cómo, Pero nos volvemos a encontrar Todos tal cual, el mismo Semillero, los mismos integrantes Donde estén como sea, nos volvemos a encontrar ¿Tú qué harías diferente? ¿Qué propuesta diferente harías con el Semillero? ¿O la dejarías igual tal cual sucedió? Que no creo que sea el caso, pero entonces sí

Entrevistado 5: ¿Algo como que volviéramos al pasado?

Entrevistador: No, no, no, si ahora en el futuro Donde tú estés como estés, estudies lo que estudies Con todos los integrantes nos volviéramos a encontrar ¿Qué harías diferente? ¿Qué cambiarías en el proceso del Semillero?

Entrevistado 5: Cambiaría, pues a muchos compañeros Principalmente a muchos compañeros Porque son un poco prácticos, son perezosos Contribuyen poco al proceso del Semillero Cambiaría eso, cambiaría un poquito El método de exigencia Por ejemplo, nos hacían Pues nos pedían hacer cierto material y unos no lo traían Yo creo que sería más como la exigencia Como que dijiste, ya no traes cierto material Mejor que no vengas Porque retrasas el Semillero, retrasas los procesos Esas tareas se le pudieran dar a alguien más Yo diría que es un poco más como el proceso de reconocimiento O sea, hacer más O sea, no hacer más propuestas Sino que las propuestas que yo trazo se divulguen más O sea, se divulguen más en fiestas O conectan en diferentes proyectos de la alcaldía De FEDEARROZ, de cultura Yo creo que eso sería lo mínimo que yo cambiaría

ENTREVISTA 6-Carlos Sánchez

PREGUNTA 1:

Entrevistador: La primera pregunta es Como tú estuviste desde el inicio en el Semillero, Aunque después tuviste unos periodos donde te retiraste y volviste, Pero en general, todo lo que tú pudiste hacer en el Semillero ¿Cómo lo relatarías? Entonces, si tú tuvieras que contar la historia de tu paso por el Semillero ¿Cómo lo narrarías desde el inicio hasta el final?

Entrevistado 6: Pues desde el principio, pues, yo diría Satisfactorio, porque es un campo de aprendizaje muy bueno Porque compartían conocimientos entre compañeros y profesores Y pues, el conocimiento era muy bacano porque era acerca de El Espinal, acerca de nuestras raíces Y fue bacano, la verdad Ocupaba nuestra mente en cosas bacanas

PREGUNTA 2:

Entrevistador: Ok La siguiente pregunta Siempre hay una expectativa y realidad Hay algunos chicos que entraron por las horas de servicio social Otros porque sentían afinidad con el docente Otros porque iban por los compañeros Otros porque les gusta el arte Otros porque de pronto les interesó desde un principio Saber algo de investigación Pero en general, siempre hay una expectativa y una realidad De cuando tú entraste ¿Qué idea tenías antes de entrar Sobre qué era investigar Y cómo se trabajaba la cultura en el territorio Y cómo cambió esa idea Después de que hayas hecho parte del proceso

Entrevistado 6: desde el inicio no sabía tanto del Espinal Que era un pueblo más del Tolima, Pero cuando uno entra a Semillero y se informa Que fueron casi un año investigando y conociendo Uno se da cuenta de pequeñas cosas que hacen los relatos. De cómo fue el primer pueblo, cuáles son sus tradiciones, sus raíces Y pues sí, una expectativa era siempre para ir a cumplir las horas sociales, Pero al final uno se conecta con El Espinal y su historia. De cómo es el Espinal

PREGUNTA 3:

Entrevistador: Bien, ok Esta otra tiene que ver con Digamos como con los puntos de quiebre en nuestro ser ¿Listo? Entonces Dentro del Semillero Más allá de investigación y territorio ¿Alguna vez sentiste que cambió tu forma de pensar O de ver las cosas?

Entrevistado 6: Sí, sí, en verdad Creo que el Semillero nos dio a mí y a los compañeros Una forma de pensar más abierta, ¿sí? Porque varios teníamos de mente muy rígidas Porque primero estábamos, nosotros estábamos esa vez en noveno No teníamos buena percepción de la realidad La verdad éramos muy cerrados Y La verdad la interacción con personas Primero en el entorno de uno Y luego con personas del entorno externo Entonces creo que la ayuda uno a Seguir y a repartir conocimientos

PREGUNTA 4:

Entrevistador: Ok Yo recuerdo que alguna vez Tú hiciste entrevistas a personas mayores O sea, tú hiciste Tú estuviste en diferentes procesos Yo te vi como ponente cuando estuvimos virtual Con la Universidad del Tolima Obviamente hiciste muchas cosas En la parte de muralismo En la ilustración también Las ilustraciones Como que yo más recuerdo Pues son las tuyas De los mitos, de los alimentos y eso O sea, tú tuviste un rol También bastante, digamos que ocupaste diferentes roles Y recuerdo que una vez Tú hiciste entrevistas Fuiste a hacer entrevistas Y tú tuviste la oportunidad De hablar con personas del parque O bueno, con personas mayores Tú varias veces creo O si no, por lo menos una vez Escuchaste a Gustavo Pava Hablando sobre Sobre historia Tuvimos esta visita de Mario Flores Hablando también ¿Tú qué encuentras de diferente Entre tu forma de ver el mundo Y la forma de ver el mundo De esas personas ya mayores?

Entrevistado 6: Digamos, todas las personas mayores No hay que encasillarlas en una sola forma de pensar. Porque cada persona es diferente Y cada persona tiene su forma de pensar Digamos, claro, la verdad Esto es diferente, pero diferente Digamos, la de los viejos Era muy contra a la de nosotros ¿Cómo se dice eso? Era muy diferente a la de nosotros Digamos, ellos se centraban Se centraban mucho en la historia Les gustaba mucho Les gustaba mucho Explicar Y sin ningún mérito No necesitaba mérito para eso Ni dinero, ni nada Lo que más chocó entre nosotros Entre los jóvenes y entre los viejos El por qué hacerlo Y el por qué se hace Creo que fue lo que más Lo que más chocó Entre las generaciones

PREGUNTA 5:

Entrevistador: Ok Bueno Tú compartes diferentes espacios Tienes la UBI, la parte académica Tienes tus amigos En estos entornos que tú compartes Específicamente con los chicos de tu edad ¿Tú crees ahora Que a los jóvenes Les interesa la cultura Y la tradición del municipio?

Entrevistado 6; Pues, en cierto modo Todo depende del entorno en el que estén Tengo compañeros que también Estaban en Semillero Y ahora que no se acuerdan Ni qué vimos, Pero a la mayoría de jóvenes No les importa tanto Porque se han centrado En otras cosas Unos se han centrado en estudiar Otros en trabajar Y otros simplemente estando ocupados En cualquier cosa que se les aparece. Yo creo que depende mucho, Pero la mayoría De mis amigos cercanos Creo que sí puede decirse Que les interesa la cultura

PREGUNTA 6:

Entrevistador: Ok Bueno, en el sentido del proceso Simplemente era una actividad escolar Para ustedes, Pero en algún punto De estas actividades, de este proceso ¿Tú sentiste que Significó algo más para ti? O sea, que tuvo un sentido más allá De una actividad escolar

Entrevistado 6: Reunirnos para hacer todo lo que hacíamos Sí, claro Yo sentí que eramos como amigos Tanto los profesores Como los compañeros que nos compartían Y fue demasiado muy feliz No solo ir a cumplir las horas sociales Y siempre que nosotros íbamos Era la risa, era el trabajo Era un buen ambiente de trabajo Entonces siento que sí Más para mí que lo Solo cumplir las horas sociales

PREGUNTA 7:

Entrevistador: Ok Bueno, tu experiencia con el arte Yo sé que independientemente De que tú quieras ser un artista Tú siempre tuviste Una facilidad y afinidad Por la parte artística No solo en el semillero Sino conmigo como estudiante de expresiones Después de este proceso de semillero, O sea, la manera de ver el arte Los videos, los dibujos La parte sonora ¿Tú crees que ayuda a entender De mejor manera la investigación? ¿O tú crees que a ti te ayudó A entender de otra forma El territorio y la investigación?

Entrevistado 6: Sí, creo que sí Porque no solo tenemos Lo que yo aprendí en el semillero Era no solo apegarnos a lo que está escrito Sino también a los relatos Digamos, de voz a voz

A los ritmos Porque también es lo que cuenta El territorio Y creo que eso es lo más importante

PREGUNTA 8:

Entrevistador: Ok Ya vamos acabando Uno siempre ve como los resultados Que la cartilla, que la galería Cuando hicieron las ponencias Lo que publicaban en Facebook, Pero obviamente todos los grupos Siempre tienen unas dificultades internas Lo que los demás no ven, Sino que solo nosotros conocemos ¿Para ti qué era lo más difícil? En el semillero, internamente

Entrevistado 6: Pues la indisposición De algunos compañeros Porque siempre están Los que trabajan Entonces en el semillero Siempre éramos así Hay un grupo que sí le gustaba ir Y otro que solo iba por cumplir Las horas sociales Así estábamos Y creo que la mayor dificultad De trabajar era eso Ni que era que no hubiera trabajo Ni que se hiciera mal Sino que se hiciera con una mala actitud Y con una mala disposición Porque entonces se sentía En un mal ambiente de trabajo Entonces ya no me daban ganas de ir Si yo solo trabajo ¿Entonces para qué voy? Si en la casa lo hago Y esa no era la idea Era compartir, era investigar entre todos Creo que la falencia más dura Fue esa, la indisposición

PREGUNTA 9:

Entrevistador; Ok La penúltima pregunta Cuando empecé a estar en el semillero ¿Cómo sientes que cambió Tu forma de pensar ya a nivel general? O de ver la cultura O de entender la comunidad ¿Qué cambió en ti en tus pensamientos Ya después de terminar totalmente La experiencia? Ya una vez que tú saliste del semillero ¿Cómo cambió tu forma de pensar?

Entrevistado 6: Pues primero que uno se vuelve… La forma de pensar se vuelve más abierta Uno se, Uno se abre de mente para conocer Más aspectos de todo un poco Porque entonces Uno aprende a distinguir Y poder absorber desconocimientos Que hay que dejar atrás Y yo creo que eso también fue la cosa más importante Aprender a escuchar Una de las cosas más

importantes Que me sirvió el semillero Y que ahora modificó mi forma de pensar Fue la escucha La escucha activa La escucha de los demás No solamente a gente que estudia No, sino a todo tipo de personas Creo que eso fue lo que más me enseñó el semillero

PREGUNTA 10:

Entrevistador: Ok, qué bonito eso Y la última Nos vamos a hacer un escenario imaginario ¿Listos? No importa cómo, ni dónde, Pero nos reunimos nuevamente todos Todos, todos los que fuimos parte del semillero Vamos a volver a hacer una investigación ¿Tú qué propondrías Para que el semillero mejore?

Entrevistado 6: Primero, mejores espacios Como ustedes Como ustedes alguna vez lo dijeron Mejores espacios Un mejor foco de investigación Digamos un foco más Más centrado Y de mayor visibilidad Y de mayor importancia Un buen grupo de trabajo Y sería Ya Yo quisiera eso Lo más importante Más ayudas De profesores De gente que ya haya estudiado el tema Yo creo que sea más No tanto a nivel del pueblo Ni territorial Sino más a nivel departamental Creo que sería una mejor Una mejor forma Para plantear una investigación.